



TES FLEURS PLEIN MES BRAS



*Texte de Nadine Brun-Cosme
Mise en scène d'Adeline Dété
Avec Florence Coudurier et Zoé Gauchet
Création musicale de Marc Closier
Costumes de Marion Guérin
Visuel de Vincent Debats*

L'HISTOIRE

Un matin, Annabelle se réveille avec des fleurs plein les bras. Une fois passée la fascination de leur apparition, se pose la question de leur naissance. D'où viennent ces fleurs, pourquoi poussent-elles sur sa peau, comment envisager leur disparition ?

Barnabé, le compagnon de toujours, le jaloux, celui qui n'a rien qui lui pousse sur les bras, semble être le responsable de cette apparition mystérieuse. Comment vivre alors avec ce qui ne nous appartient pas, avec une histoire dont on ignore les secrets ?



À FLEUR DE PEAU

Tes fleurs plein mes bras est la première pièce d'un triptyque consacré aux écritures pour les jeunes spectateurs. Nous avons constaté que les spectacles théâtraux s'adressant aux enfants de moins de 7 ans misent pour la plupart sur des expériences sensibles et sensorielles, tandis que les écritures dramatiques contemporaines y sont bien plus rares.

Nous faisons donc le pari que les très jeunes spectateurs de maternelle (de 3 à 6 ans) puissent eux aussi avoir la capacité de rentrer dans des écritures théâtrales. Des commandes de texte ont été passées auprès d'auteur autour de thématiques traversant l'univers des jeunes enfants.

Nous assurons un lien direct entre l'auteur, la metteuse en scène et le public à travers l'organisation de courtes résidences qui favorisent l'échange et l'immersion.



NADINE BRUN-COSME

Après avoir exercé plusieurs professions en contact avec des enfants et des adolescents, Nadine Brun-Cosme consacre à présent tout son temps à l'écriture.

Elle est non seulement auteure de théâtre pour la jeunesse, mais elle a également beaucoup publié d'albums jeunesse chez Nathan, L'École des Loisirs et Milan. Au Père Castor, elle est l'auteur de *Mon petit coeur tout en douceur*, de la série *Loup ne sait pas* et bien sûr des 2 tomes de *Grand Loup et Petit Loup*.

ADELINE DÉTÉE

Co-directrice artistique de la Compagnie du Réfectoire depuis 2000, Adeline Dété revendique à travers ses créations l'importance des écritures pour la jeunesse dans le répertoire théâtral contemporain. Elle a joué dans de nombreuses commandes de la compagnie telles que *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard ou *Une Lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau.

Ses mises en scènes font la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre et singulier de chaque interprète. En 2016, elle monte *Ils se marièrent et eurent beaucoup...* de Philippe Dorin.



ZOÉ GAUCHET

Zoé a grandi au sein de la compagnie itinérante anglaise *Footsbarn Travelling Theater*. En 2010 elle intègre l'EstBA. En 2014, elle joue dans la *Barbe Bleue* de Julien Duval ainsi que le *Lorenzaccio* de Catherine Marnas. En 2016 dans *Ils se marièrent et eurent beaucoup...*, mise en scène d'Adeline Dété sur un texte de Philippe Dorin.



FLORENCE COUDURIER

Diplômée de l'ERAC en 2003, elle joue dans des textes classique et contemporains avant de collaborer en 2008 avec la Petite Fabrique, compagnie jeune public girondine. Betty Heurtebise la dirige dans *Miche et Drate* de Gérald Chevrollet, puis en 2015 dans *Hansel et Gretel* de Suzanne Lebeau.

MARC CLOSIER

Musicien multi-instrumentiste et compositeur, Marc Closier joue dans des formations musicales de tout style (duo saxophone/accordéon avec « Soupapes & Culasse », reggae/jazz avec les « Mascariders ») Il a composé la bande son du *Journal de Grosse Patate* et d'*Ils se marièrent et eurent beaucoup...* pour la Compagnie du Réfectoire.



NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCÈNE

Nadine Brun-Cosme propose aux plus jeunes un voyage au plus intime du souvenir, là où l'inconscient nous touche, là où l'onirisme et le réel se brouillent... Les jeux de mots, de langues, le toucher, l'attirance ou le rejet, emmènent les petits à expérimenter les sensations premières. On s'aime, on se jalouse, on se convoite, on veut tout savoir et pourtant chacun porte en lui sa part de mystère et c'est cette part cachée, intime que ce spectacle cherche à révéler avec douceur et pudeur. La peau parle et les fleurs éclosent. Le souvenir s'estompe et les pétales tombent. C'est l'amour de ces deux êtres l'un pour l'autre qui leur permettra de faire enfin le deuil de la mamé pour l'un, le deuil des fleurs et de leur attirance pour l'autre.



Les deux comédiennes se prêtent à ces métamorphoses avec subtilité et une infinie délicatesse. La musique emprunte le chemin mélodique sans jamais être didactique ou narrative ; elle porte le texte dans toute sa dimension onirique. Dans un entre-deux suspendu qui ouvre la voie à la rêverie. Le saxophone respire avec les hésitations de Barnabé et le violon d'Annabelle nous livre ses secrets gardés.

Un spectacle musical qui relève le défi du texte théâtral pour les plus petits et qui offre une dramaturgie limpide et réfléchie qui vient toucher au cœur des plus jeunes.

Adeline Dété

UNE CRÉATION TECHNIQUEMENT AUTONOME

Tes fleurs plein mes bras est une création qui tourne avec la P'tite Boîte, une fabrique de théâtre pour tous les espaces inventée par la Compagnie du Réfectoire et soutenue par l'Institut départemental de développement artistique et culturel.

Afin de pouvoir répondre à de nombreuses sollicitations, la Compagnie a décidé de créer une structure autonome pour présenter des spectacles dans des lieux non équipés. Du système d'éclairage au son, en passant par les tapis de sol et les pendrillons, la P'tite Boîte repense l'espace et fait venir le théâtre à vous.

CONDITIONS TECHNIQUES DE LA P'TITE BOÎTE

Pour monter la P'tite Boîte, un espace minimum de 10x10m est requis.

Le temps de montage est estimé à 2 heures, 1 heure pour le démontage.

Un noir relatif doit être réalisable pour assurer l'immersion des spectateurs et des comédiens.

PRODUCTION

Jauge : 80 enfants de 3 à 6 ans

Durée : 30 minutes

Équipe : 4 personnes en tournée depuis Bordeaux

Conditions financières (dans la P'tite Boîte) :

- > 1 représentation = 1400 euros net de TVA
- > 2 représentations (dans la même journée) = 1700 euros net de TVA
- > 3 représentations (dans la même journée) = 2000 euros net de TVA

COPRODUCTEURS

L'institut départemental du développement artistique et culturel (Iddac)

La Région Nouvelle-Aquitaine

Le département de la Gironde

Le fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la ville de Bordeaux

L'office culturel de la ville de Pessac

La SPEDIDAM



La Compagnie du Réfectoire est une compagnie spécialisée en théâtre contemporain pour la jeunesse. Elle mène des missions de diffusion de spectacle, de médiation (le projet *Si j'étais grand* depuis 10 ans) et de formation (conférences pédagogiques).

www.compagnie-du-refectoire.com
09.81.18.80.33 / ciedurefectoire@yahoo.fr